



La gazette de Montaulieu

E-mail : mairie.montaulieu@orange.fr

Site : montaulieu.fr

N° 45



Le mot du Maire

Été 2019

Bonjour à tous

Je commencerai mon propos par les élections européennes qui se sont déroulées le 26 mai dernier. La participation des Montéoliens a été, pour une fois, supérieure à la moyenne nationale, avec un taux de 59 %. Merci à tous.

J'en profite pour rappeler les résultats : Jadot (Europe Écologie Les Verts) en tête avec 30 %, puis à égalité Loiseau (République en marche) et Hamon (Généralistes) avec 12 % chacun.

Comme je l'avais annoncé le trimestre dernier, des travaux de renforcement électrique ont été réalisés au village. Ceux ci sont maintenant pratiquement terminés. Une dernière coupure de courant interviendra dans quelques jours (18 juillet). Mais je vous confirmerai la date.

Les travaux d'installation du four communal ont repris, et nous espérons pouvoir l'utiliser pour la première fois lors du repas communal du 3 août.

Ce printemps, notre salle communale a accueilli 2 représentations théâtrales de bonne qualité. Merci aux Perroud, mère et fils, pour leurs prestations respectives.

Une fois de plus Montaulieu se distingue des communes alentours par la qualité de ses spectacles. Et comme vous le verrez dans les pages suivantes, d'autres animations sont prévues cet été.

Je terminerai ce « mot du maire » par une recommandation: « Attention sécheresse »
En effet, alors que nous ne sommes que début juillet, le débit de notre source est déjà très faible.
Donc Vigilance : Économisons notre eau !

Bon été malgré tout.

Stéphane

Célébration des Noces d'or de Josette et Paul Farnoux

En ce dimanche 19 mai dernier, s'est déroulée à la mairie, une petite cérémonie très sympathique.



En effet il a été célébré les 50 ans de vie maritale de Josette et Paul Farnoux, qui font partie des quelques anciens du village. Entourés d'une trentaine de personnes, famille ou amis, ils ont réaffirmé devant le maire, leur volonté de rester unis par les liens du mariage.

Puis les festivités ont continué dans la salle communale par un repas familial. Et c'est au son des valse musettes que s'est close cette journée mémorable pour Josette et Paul.

Quels seront les prochains ?

La découverte de Montaulieu par trois peintres en 1960

Dans le Paris de la fin des années 50 trois jeunes artistes peintres se rencontraient fréquemment par goût se l'indépendance et par nécessité financière. Stempfel, Hamonet et Merlin. Ils avaient exposé ensemble notamment dans le groupe *Schème* où participaient notamment Risos, Darnaud, Iskan, Gasket (15 membres). Stempfel avait fait la connaissance de Merlin par Hamonet. Deux copains de caractères forts différents : Hamonet une sorte de dandy avec sens de l'humour agressif très provocateur, Merlin impénétrable mais caustique.

Dans les années 1959-60, Merlin vivait avec une compagne propriétaire d'une maison à Bollène. En y invitant Stempfel et Hamonet, les trois parisiens commencent à découvrir la Provence, conquis par les paysages, la lumière, l'atmosphère décongestionnante. A ce moment, certains assuraient que la vie à Bollène était celle d'un « haut lieu de snobisme de gauche » transgressif sur l'habillement et les propos. Stempfel, qui selon Évelyne, son épouse, vivait le Bohème, s'intègre à ce groupe.

Le trio désire s'installer dans la région (.....). Ils prospectent vers Saint Restitut où Stempfel trouve une maison à son goût, mais les deux autres ne sont pas satisfaits. Près de St Ferréol, tous les trois s'emballent sur leur trouvailles, puis hésitent sur une belle demeure, sorte de château à moitié en ruine, mais continuent la prospection, s'arrêtant là où des maisons leur parlent. (...). Puis ils font une étape à l'Estelon où deux endroits possibles leur conviennent. Stempfel trouve une grange à son goût, Hamonet se dispute une maison avec leur copain Darnault. Mais il leur en faut trois.

Découragés, sur le point d'abandonner, en passant par Condorcet, ils s'arrêtent au café et la patronne leur conseille de continuer vers un petit village non loin de là, Montaulieu, dont la route vient d'être fraîchement goudronnée. Ils dépassent Curnier et « explosent » en s'approchant du village perché, trouvent Montaulieu extraordinaire et cherchent tout de suite trois maisons en chantant dans la voiture *Monto- Monto-to-Monto-to*.

Au début des années 60, il ne restait guère de maisons debout à Montaulieu et ce qui subsistait était en mauvais état, à l'exception de la maison Méria et de l'ancienne école. Aucune ne possédait l'eau courante (un seul point d'eau : le lavoir), de tout-à-l'égout. Beaucoup sans électricité. Les paysans locaux apprécient la possibilité d'une sauvegarde de leurs patrimoines par ces jeunes gens. Le Trio fait rapidement la connaissance de MM. Mériat, Grassot et de la veuve Mathieu avec ses 2 gosses. Simone Mériat est très plaisante, son frère tourne le dos. Cependant les paysans restent assez méfiants concernant ces nouveaux arrivants, mais leur statut de peintres et leur jeunesse finissent par les faire accepter tout en les prenant pour de doux dingues. Le merveilleux Mériat les dirige vers des propriétaires de maisons du village à céder (Bonifacy, Estève). Lors de ces visites, ils peuvent observer des toitures fuyantes, des charpentes briguebalantes soutenues par des murs lépreux, des montants de porte écroulés, des sols disloqués, dans un environnement de ruines. Leurs souvenirs des premières nuits dans la maison qui deviendra celle de Merlin, sont ceux de sommeils agités avec une partie de la nuit passée à se gratter. Le lendemain ils iront chercher la sulfateuse de Méria pour éliminer les parasites.

Tractation difficile d'Hamonet avec M. Estève, de Merlin avec M. Bonifacy, ainsi que de Stempfel avec le fils Estève et le père Bonifacy. Stempfel repérant Maxime Bonifacy gardant les moutons puis Gaston sur son tracteur les décidera à proposer et discuter les prix. Avec pour chaque transaction un accompagnement d'une quantité de pastis à la gnôle mémorable. Hamonet sait plaire et plaisanter jusqu'à embrasser une chèvre sur la bouche. Stempfel reste très digne, Merlin très froid et muet.

De retour à Paris, Stempfel et Merlin font des chantiers ensemble dans la bonne entente malgré une incompétence de Merlin sur les plans techniques. Ces travaux sont nécessaires pour permettre aux deux amis assez démunis, d'honorer les promesses d'achat. Hamonet a moins de problèmes de ce côté-là, étant marié à une secrétaire de bureau et une aide familiale qui lui permet de faire affaire avec M. Estève,

Merlin et Stempfel se répartissent les deux maisons restantes et les tirent au sort. A Merlin reviendra une maison en mauvais état au sol instable, mais possédant une toiture. Stempfel devient propriétaire de la maison du bedeau (Évelyne assure en détenir encore le chapelet) ainsi que le café (dénommé le Cercle), dont la porte se situe à la fenêtre de la salle de séjour actuelle. Peu de temps après leur prise de possession, un habitué du café rentrera chez Évelyne et tapera sur la table pour être servi. Évelyne, une serviette posée sur le bras, lui offrira un verre de vin. Plus tard, Philippi un ami grenoblois de Stempfel, achètera la maison du cordonnier (l'unique cheminée d'angle) et découvrira que les fils Bonifacy dormaient dans la cave donnant sur la callade.

Avec leurs économies les trois amis prirent rendez-vous avec les vendeurs le même jour chez Me Baussant, notaire à Nyons, pour l'acquisition de trois lots d'habitation dans le village. pour Hamonet 120 000 anciens francs, Stempfel et Merlin 80 000 A.F chacun.

Les trois qui n'ont aucune expérience de la maçonnerie s'attaqueront aux travaux de reconstruction eux-mêmes en prenant parfois des risques. Le gros-œuvre durera 3 ans pour Stempfel et autant pour les deux autres. Parfois, ils reçoivent de l'aide de quelques copains sans grande compétence. (...). Les nouveaux propriétaires, fauchés, utilisent le plus souvent des matériaux provenant de récupération. Leurs petits moyens ne leur permettent pas de posséder de bétonnière. Stempfel avec des plaques d'aluminium rapportées de l'installation d'un stand de la Foire de la Porte de Versailles en glissa sous les tuiles, rafistolla les hauts de mur avec du fibrociment.

Dans les conditions de leurs débuts à Montaulieu, le travail artistique des trois peintres fut plutôt assez maigre. Cependant Stempfel se mit à la gravure sur zinc et avec Évelyne ils sortirent un livre commun avec textes et gravures. Merlin produisit du dessin à la plume de qualité similaires à des tourbillons de poussières.

Le voici le voilà

Le livre de **poésie sacrée** qui rassemble en un ouvrage les mots messages de

5 parts animales :
dragon , loup, rat, requin, crocodile

Pour chaque part animale, je présente l'imagerie populaire, l'impact inscrit en pensées inconscientes et les prises de conscience qui s'ensuivent afin d'encourager à les nommer, les accueillir, sortir de ce qui enferme ou stagne l'élan de vie pour laisser émerger plus de **Vraie Vie**.

Marisa Ortolan en a écrit la préface.

Alors recevez leurs paroles, tout en lisant cette poésie, avec bienveillance et amour. Venez vous le procurer dès maintenant, il peut vous être un soutien pour votre propre écoute intérieure, voire redynamiser votre vie par plus de profondeur accessible.

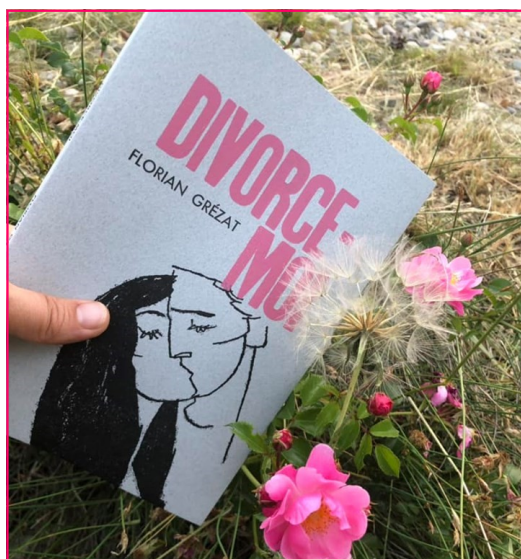
Mode de réception : sur Amazon inscrivez le titre: "**Les Gueules Grandes Ouvertes**" et faites la suite nécessaire pour qu'il apparaisse sur votre écran et régalez-vous à votre rythme.

Via le site dont voici l'adresse vous pouvez me laisser vos ressentis, découvertes, expériences vécus à la lecture... avec plaisir ce partage avec vous. www.beatrice-grezat.fr



Béatrice Grézat , de tout cœur

Poète journaliste de l'âme avec joie, en cette posture je me nomme Bénédictine Séyaadé



Pour **Florian Grézat**, les mots
sont une pâte à pétrir,
À laisser lever, à cuire,
Il sait que faire du pain,
C'est être la pâte,
Et que la nuit se loge souvent
Dans les interstices du quotidien...

Ce deuxième livre de poésie de Florian
est en vente au « Pain d'Epi »



Le propriétaire des gravats de cave qui ont été déversés dans mon jardin est informé que j'ai remonté et confié aux encombrants les parties récupérables (tuiles, lessiveuse..)".

Josette

**Ce qui s'est passé ce printemps ?
2 superbes spectacles !**

Pinocchio le 24 mai, en italien, par l'Association Avanti Nyons-Manciano.

"Mortelle soirée" , pièce interprétée par les acteurs amateurs de la compagnie « L'Écume des Ours » de Lyon sur l'initiative de Frédéric Perroud.



A ne pas manquer ! 3 concerts en Juillet



BEETHOVEN FUCHS KODALY MENDELSSOHN

SYLVIE JACQUEMIN PIANO
ARMIN RIFFEL VIOLONCELLE



LUNDI
15
JUILLET
20H30

EGLISE
ST JALLE

PLACES 15 EUROS DE 18 ANS. RÉSERVATIONS: OFFICE DE TOURISME NYONS 04 75 26 10 35 OU 04 75 27 44 28. LPAS.

MUSIQUE DE CHAMBRE AUX BARONNIES

MUSIQUE DE CHAMBRE EN BARONNIES

Au programme :

Beethoven :

Variations en Mib Maj sur thème de la Flûte
Enchantée de Mozart

Fuchs :

2ème sonate en Mib min opus 83.

Kodaly :

Sonate opus 4

Mendelsohn :

2ème sonate en Re Maj opus 58

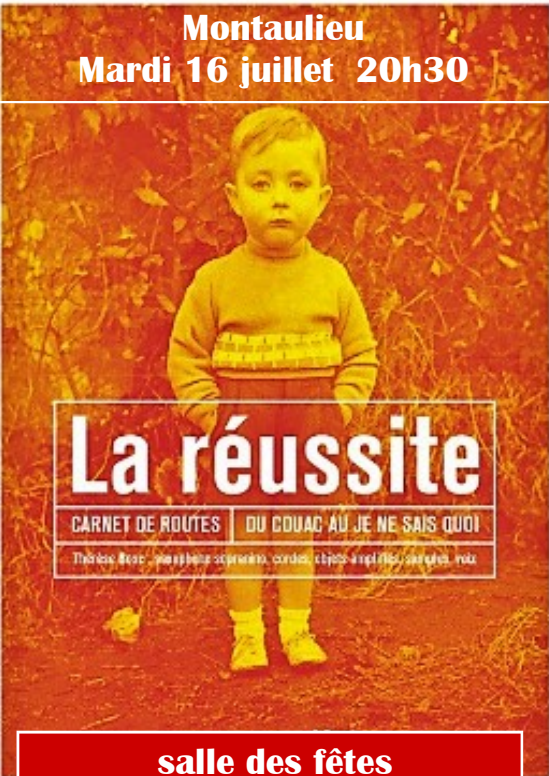
Comme d'habitude après le concert, nous nous retrouvons tous ensemble dans le jardin de l'Église en compagnie des artistes, autour d'un bon verre de l'amitié ! **On vous attend nombreux !**

Prix des places 15 euros (10 euros étudiants et - 18 ans). Réservations possibles au 04 75 27 44 28 et à l'office de tourisme de Nyons 04 75 26 10 35 ou marieannedaenens@gmail.com

Carnet de routes sonore
Thérèse Bosc

Sax sopranino, cordes, objets amplifiés, samples et confidences

Montaulieu
Mardi 16 juillet 20h30



La réussite

CARNET DE ROUTES DU COUAC AU JE NE SAIS QUOI

Thérèse Bosc : saxophone sopranino, cordes, objets amplifiés, samples, voix

salle des fêtes
Tarifs : 10€ (réduit 7€)

Dimanche 21 juillet 2019 – 18h
Église de Montaulieu
Invitation au voyage



Michel Grizard, guitare
Cécile Grizard-Cueto, violoncelle

Œuvres de Henri Duparc, Gabriel Fauré,
Enrique Granados,
Isaac Albeniz, Antonin Kraft

Libre participation aux frais
Infos : Ass. Vivace Arte 06 82 37 28

Le 3 août
Le Repas partagé !

un repas de village en fin de journée,
où chacun apporte quelque chose à
savourer tous ensemble !