



www.maire.com

En ce début d'année, je vous présente mes meilleurs vœux pour 2013. Nous espérons que celle-ci sera plus sereine que celle que nous venons de quitter.

En effet sur la commune, 2012 a été marquée par le décès brutal de Monique Rozelot, habitant Montaulieu depuis une dizaine d'années et surtout conseillère municipale depuis 2008. Malgré la maladie, ses compétences nous avaient été utiles lors du chantier de rénovation de la salle communale.

Nous ne l'oublierons pas.

Les animations en 2012 ont prouvé, une fois de plus, que cette salle communale était nécessaire et son utilité n'est plus à démontrer.

Pour 2013, le programme commence à se dessiner avec en premier la fête de la soupe, qui avait eu un grand succès l'an passé. Réservez dès à présent votre samedi 9 février.

Par contre je suis un peu inquiet. En effet l'association Monte Olivo qui gère toutes ces animations, est présidée depuis de nombreuses années par Mathilde. Or elle souhaite se retirer de cette présidence. Les appels à bonne volonté n'ont pas pour l'instant permis de trouver un(e) successeur. Mais je suis persuadé que l'on trouvera.

Quelques travaux seront effectués cette année sur la commune à commencer par une réhabilitation du réseau d'eau potable au centre du village qui devrait se faire courant de l'hiver.

Nous vous tiendrons informés des dates des différents chantiers.

Stéphane

Brèves de vallée

" Bonjour, je me présente je m'appelle Viggo, ma maman c'est Malika; et mon papa c'est Fredo (pas très connu sur la commune).

Je suis né à Briançon le 13 septembre 2012. Je n'habite pas à Montaulieu mais je me sens un peu du coin.

Mon arrivée rajoute un nom au clan Malone.

A bientôt peut-être, quelque part sur les chemins de la vallée.

ps: je sais je mange bien à la cantine, mais l'hiver à la montagne faut des réserves ! "



Corinne : Comment es-tu arrivé à Montaulieu ?

A : Il y a déjà 50 ans. Nous étions 3 artistes parisiens, Merlin, Hamonet et moi, à la recherche du lieu idéal. Après de très nombreux échecs, nous l'avons découvert, il s'appelait Montaulieu.

C : A quoi ressemblait le village en ce temps ?

A : Il était dans un état de décrépitude avancé, mais il restait 3 familles de paysans, 2 troupeaux, des cochons, des poules, un cheval appelé Pompon, un énorme tas de fumier et des puces en pagaille. Les autres familles avaient abandonné leurs maisons, pour habiter aux alentours, dans des lieux plus pratiques et pourvus d'une source, car en été il n'y avait qu'un mince filet d'eau au lavoir pour tout le monde au village.

C : Quel a été l'accueil ?

A : Au début avec un peu de méfiance : “ que venaient faire par là ces fadas ? ” ; ensuite, notre statut d'artistes les ayant intrigués mais rassurés, les contacts ont été des plus chaleureux. Ils venaient nous voir et ils étaient contents que l'on restaure ces maisons, pratiquement en ruines, dans lesquelles ils avaient vécu leur enfance.

C : Qu'est-ce que Montaulieu t'a apporté dans ton travail d'artiste ?

A : La paix, la beauté de la lumière, mais je ne pense pas avoir été influencé par le paysage.

C : Peux-tu nous raconter ton parcours, comment et quand es-tu venu à la peinture et à la sculpture ?

A : J'ai décidé vers 11 ans de devenir un artiste, car j'étais fasciné par le savoir-faire de Léonard de Vinci, et autres artistes italiens. A 15 ans, je fréquentais à Lyon, l'atelier du Minotaure dirigé par des disciples d'Albert Gleizes; plus tard j'ai travaillé aux Beaux-Arts de Grenoble, avant de “monter” à Paris, où je me suis inscrit à l'académie de la “Grande Chaumière”.

C : Comment ton style a-t-il évolué vers une expression minimaliste et monochrome ?

A : Il faut effectivement beaucoup de temps pour trouver son écriture personnelle; ça se fait progressivement; chez moi, cela a consisté en une épuration et simplification qui m'ont conduit dans les pas de Mondrian et des Minimalistes américains; il y a par ailleurs dans mon travail un regard décalé et un certain humour que l'on ne trouve pas chez ces artistes.

C : Comment peut-on vivre uniquement de son art ?

A : Après des débuts difficiles, j'ai exposé dans plusieurs galeries et commencé à vendre, puis j'ai eu un certain nombre d'achats et commandes publiques d'art monumental en France et à l'étranger. Actuellement, je travaille avec plusieurs galeries importantes en France, en Allemagne et en Italie. Je viens de faire une exposition à Milan à la galerie San Carlo et en prépare une pour la galerie Lahumière à Paris qui me présente dans les foires internationales: Art Basel, Art Paris, Cologne, Armory Show à New-York etc...



Regards
Regarder, observer
Saisir une particule de vie
Un style
Tous tellement différents
Toi qui souris
Me souris
Là dans le métro
Dans la foule
La multitude
Et toi, de ta manche
Dépasse une main
Mécanique
Quelle est ton histoire ?
Et toi penché sur la poubelle
Tu cherches
Tu mets à la bouche
Tu craches
J'ai soudain envie de vomir
Je détourne le regard
Gare à toi
Gare à moi
Bouche de métro
Crache la foule
Scènes de vie, flashes.
La pluie tombe
Les pas se pressent
Sous l'effet des gouttes
Les parapluies s'ouvrent
Corolles au petit matin
Délimitent un espace un peu plus vaste
Que le corps à corps
Genre baleine à éviter
Dans la mer humaine.
Raz de marée :
Quartier chinois
Quartier breton
Quartier grec et turc

Et marocain et tous les restos
Différence dans la multitude.
Les visages parlent
Paroles du corps
Appuyés par le langage
Toutes langues qui chantent
Des quatre coins du monde
Un enfant pleure dans sa poussette
Stimulus pour ce jeune homme
Qui lache « ça n'a pas l'air rigolo les enfants »
Je le regarde
Croisement de regard furtif
Sourire, échange en plein vol
Sans plus, sans plus.
Tiens, une tente dans le tout Paris
Pourquoi pas sur la pelouse ?
Pourquoi sur le trottoir ?
Ah ! Elle est plantée sur une bouche d'air chaud
Qui vit là ? Etre sur le qui vive !
Oreilles de Mickey sur la tête de la petite fille
Et loup de velours noir pour ce jeune
Chaque rame, chaque trottoir déverse l'inattendu.
Je navigue entre interprétation et observation
Combien la pensée est rapide à interpréter
A classer, à évaluer, à comparer
Combien dans ce Paris hétéroclite
Ca défile à vive allure.
Je m'ancre au temps présent
Dans l'accueil de ce qui est comme c'est
Alors la mer humaine calme sa tempête
Je baisse les voiles
Amarrée à la paix intérieure
La vie clapote l'abondance de sa diversité
J'en cueille les images.
Une perfection indicible diffuse
son aura j'en capte des parcelles
qui ouvrent sur la beauté immanente.

Béatrice Grézat

Pour un tour à Paris

ASSOCIATION « CHEMIN OUVERT » STAGE DE TAICHI CHUAN

du 19 au 20 janvier 2013 animé par Dorian Shaw de 9h30 à 18h à Vaison

Brèves de vallée

Oyez braves gens,

La deuxième édition de la fête de la soupe se prépare, rendez vous le 9 février à 18h à Montaulieu.

N'hésitez donc pas à venir avec votre soupe préférée !

Si vous souhaitez participer au concours (dont le premier lot, offert par la Mairie de Montaulieu, est un repas à la Ferme Auberge Dagobert de Rochebrune) faites-le savoir à Mathilde (0649437384, mathildecosta1@hotmail.com).

Inscription avant le 31 janvier, auparavant, demandez le bulletin à remplir;

La Batucada "Tukba Compagnie" et Lionel Bravais seront de la partie pour nous faire danser jusqu'au bout de la nuit.

Bien sûr une buvette sera à votre disposition avec vin chaud, thé à la menthe etc ...

Tables (que nous vous invitons à décorer pour votre stand), chaises, braseros seront à disposition, mais les réchauds sont les bienvenus.

A très bientôt !

Fête de la soupe à Montaulieu

Samedi 9 février

Participation libre
Buvette

Prévoir une tenue chaude

Apportez votre Bol !

18h : Accueil du public
19h : Déambulation musicale avec la Batucada de Joseph, bal
19h30 : Dégustation des soupes
20h30 : Remise des prix
21h : Soirée de l'Est animée par Lionel - Vibration Diffusion

Concours de soupe
Jeunes et adultes

Apportez une bûche (en bois) !

Si vous voulez faire une soupe, contactez :
Valérie au 04 75 27 45 39

Association Montéolivo,
Association pour l'Animation
Sociale du Haut-Nyonnais



Coïn sourire

« Je ne prendrai pas de calendrier cette année, car j'ai été mécontent de celui de l'an passé » : A.lphonse Allais



Vif succès pour Charlotte GRANGE de Montaulieu, régisseuse, et sa projection de documentaires à la salle communale, le 11 janvier 2013: « Un fossoyeur...un jour » de C. Grange; « Funérailles Dogon de M. Griaule » de F. Di Dio; « Cimetières dans la falaise » de Jean Rouch

Info

Par l'intermédiaire de la CCVE, vous pouvez obtenir des aides financières pour la réhabilitation de votre installation d'assainissement autonome ainsi que pour les travaux d'économie d'énergie.

Prendre contact avec Isabelle Richarz à la CCVE (0475263437).